

Sommaire

Avant-propos	15
<i>Pourquoi proposer un nouveau livre sur la couleur ?</i>	
Introduction.....	21
<i>Des étapes pour progresser ensemble dans la découverte du monde de la couleur</i>	
Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832.....	25
Rudolf Steiner, 1861-1925	26
Liane Collot d'Herbois, 1907-1999.....	27
I - L'APPROCHE DE GOETHE REVISITÉE.....	31
L'approche goethéenne, un idéalisme empirique	33
<i>Comment percevoir l'idée dans l'observation empirique du monde sensible ?</i>	
À propos des couleurs physiologiques	37
<i>« qui appartient à l'œil sain et normal »</i>	
Lumière et ténèbres	37
<i>Leur action sur l'œil</i>	
Lumière et ténèbres	38
<i>Leur action sur la vie quotidienne</i>	
Lumière et ténèbres	39
<i>La nécessaire mobilité de l'œil et la nécessaire mobilité de l'organisme humain</i>	
Lumière et ténèbres	40
<i>Leur interrelation dynamique</i>	
Lumière et ténèbres comme blanc et noir	41
<i>Leur interrelation dynamique</i>	
Entre blanc et noir : surfaces et figures grises.....	42
<i>Leur interrelation dynamique et la notion d'antagonisme tranquille</i>	
Lumière et ténèbres	43
<i>Les images « rémanentes »</i>	
Figures colorées	45
<i>Les images « rémanentes »</i>	
Couleur rémanente ou physiologique et couleur complémentaire.....	46
Les ombres colorées	47
<i>Expérimentales</i>	
Les ombres colorées	50
<i>et le Goetheanum</i>	
Résumé des points essentiels concernant les couleurs physiologiques	51
À propos des couleurs physiques	52
<i>« dont la production exige certains milieux matériels »</i>	

Le prisme optique.....	53
<i>Préambule à la réfraction</i>	
Le prisme optique.....	54
<i>et la double réfraction</i>	
La théorie de Newton.....	55
<i>un cas particulier de la réfraction</i>	
Les premières observations de Goethe.....	56
Le prisme optique.....	57
<i>et les expériences « subjectives »</i>	
Le prisme optique.....	58
<i>et le phénomène de « bords »</i>	
Le prisme à eau.....	62
<i>et les expériences « objectives »</i>	
Le prisme à eau.....	63
<i>et la projection de l'image réfractée d'un faisceau lumineux sur un écran</i>	
Petite synthèse à propos des expériences avec le prisme.....	64
La notion de « trouble ».....	65
Le « trouble » dans ses différentes manifestations.....	65
Le « trouble » et la réflexion.....	75
<i>Préambule à la réflexion</i>	
Petite synthèse à propos des expériences avec le « trouble ».....	81
L'atmosphère.....	82
<i>Préambule à la notion d'atmosphère</i>	
L'atmosphère comme « trouble » à l'échelle de la Nature.....	84
L'atmosphère.....	84
<i>quelques phénomènes de réflexion</i>	
L'atmosphère.....	87
<i>quelques phénomènes de réfraction</i>	
L'arc-en-ciel dans l'atmosphère.....	90
<i>Bien plus qu'un pur jeu de réfraction et de réflexion : un mystère</i>	
L'arc-en-ciel.....	90
<i>et les réflexions vert et pourpre</i>	
Le double arc-en-ciel.....	91
<i>Réfraction, réflexion et retournement</i>	
L'arc-en-ciel.....	92
<i>imagé par l'artiste Marc Chagall 1887-1985</i>	
Résumé des points essentiels concernant les couleurs physiques.....	93
Condensé de ce chapitre accompagné par Goethe.....	95
Les théories scientifiques depuis Goethe.....	99
<i>Petit essai de commentaire à partir des découvertes de Goethe</i>	
La théorie corpusculaire d'Isaac Newton.....	99
La théorie ondulatoire de Christiaan Huygens.....	100
De la physique classique à la physique quantique.....	102
<i>Ondes ou particules ou ondes et particules ?</i>	
La notion de décohérence.....	103
Un essai de résolution de la dualité quantique.....	103
Vers une hypothèse synthétisante.....	104
Petit intermède artistique.....	105
William Turner, 1775 - 1851.....	106
<i>un artiste contemporain de Goethe surnommé : « peintre de la lumière »</i>	
Odilon Redon, 1840-1916.....	110
<i>un artiste contemporain de Rudolf Steiner</i>	
Pierre Soulages, né en 1919.....	112
<i>un artiste contemporain de Liane Collot d'Herbois</i>	
Épilogue.....	121

II - L'APPROCHE DE RUDOLF STEINER REVISITÉE	123
L'approche steinerienne, la sagesse humaine réactualisée	125
<i>Comment fonder une science fécondée par l'art et qui inclut l'esprit ?</i>	
Quelques éléments biographiques.....	127
Le Goetheanum, un enseignement en « langage de forme et de couleur »	129
Le premier Goetheanum	129
Le second Goetheanum	131
La « Grande Salle » aujourd'hui.....	132
Un exemple complexe de jeux de lumières, d'ombres et d'ombres colorées	133
Ombres colorées	134
Le devenir de l'espace scénique.....	136
À propos du mystère du « double » arc-en-ciel.....	137
Le « double » arc-en-ciel, un système fermé et retourné	137
Sa représentation selon une lemniscate	138
À propos de la représentation linéaire ou circulaire des couleurs	139
<i>Avec à l'arrière plan le mystère du « fleur de pêcher/pourpre/magenta »</i>	
Une représentation linéaire tendant vers l'infini.....	139
Une représentation circulaire tendant à former une totalité : Newton	140
Une représentation circulaire tendant à former une totalité : Goethe.....	140
Une application inattendue de la représentation circulaire de Goethe	142
<i>La « synthèse additive »</i>	
<i>La « synthèse soustractive »</i>	
<i>Résumé, sous forme d'avis aux lecteurs</i>	
Un essai de résoudre la question par la physique.....	145
Un essai de résoudre la question par la géométrie	146
Une ouverture vers une perspective temporelle	147
Un essai de résoudre la question par la science spirituelle	149
Une résolution : un cercle traversé par une verticale	151
À propos des couleurs « éclat » et « image ».....	153
Les couleurs « éclat »	153
Les couleurs « image »	154
À propos de la perspective intensive des couleurs.....	155
Expérience avec trois couleurs sur fond vert	155
Expérience avec six couleurs sur fond vert	156
La perspective intensive objectivée, une communion	157
Comment élever la perception de la couleur au niveau de la sensibilité ?	158
Élargissement de l'exercice avec trois couleurs sur fond vert	158
Quelques exemples chez les « expressionnistes »	159
<i>Max Pechstein 1881-1955</i>	
<i>Ernst Ludwig Kirchner 1880-1938</i>	
<i>Aude Samama, née en 1977</i>	
Comment atteindre la nature morale et spirituelle de la couleur ?.....	163
<i>La plongée dans une seule couleur</i>	
Quelques exemples parmi les peintres contemporains.....	164
<i>Yves Klein 1928-1962</i>	
<i>Mark Rothko 1903 - 1970</i>	
À propos de la polarité lumière/ténèbres.....	169
<i>Lumière et pensée</i>	
<i>Ténèbres et volonté</i>	
<i>Rappel des points essentiels concernant la polarité lumière/ténèbres dans son lien avec l'être humain</i>	
<i>Quelques précisions fondamentales</i>	
<i>De la différence d'activité face à une image en noir et blanc...</i>	
<i>... ou en couleur</i>	
À propos de la couleur comme médiateur	179
<i>Couleur et sentiment</i>	
<i>Rappel des points essentiels concernant la tripartition lumière/ténèbres/couleur dans son lien avec l'être humain</i>	

Petit intermède artistique	184
Edward Munch 1863-1944.....	184
<i>Une trace de sa connaissance de la tripartition humaine</i>	
Rudolf Steiner comme plasticien.....	185
<i>Complément « en langage de formes » aux notions de polarité et de tripartition</i>	
<i>La sculpture dans son ensemble, comme unité</i>	
<i>La polarité sous son aspect caricatural : les deux personnages de la partie gauche</i>	
<i>Une image de la véritable polarité, celle qui ouvre sur une tripartition : les trois personnages de la partie à droite de l'image</i>	
<i>Le personnage central de cette tripartition</i>	
<i>La tête, un autre exemple de tripartition : la partie haute du personnage central vue de profil</i>	
<i>La partie médiane du personnage central</i>	
Résumé des points essentiels concernant la polarité et tripartition	193
Condensé de ce chapitre accompagné par Rudolf Steiner	194
III - L'APPROCHE DE LIANE COLLOT D'HERBOIS REVISITÉE	197
L'approche de Liane Collot d'Herbois	199
<i>La sagesse des lois cosmiques manifestée dans l'être humain en lumière/couleur/ténèbres</i>	
Éléments biographiques	201
La perspective des couleurs ou méditation de Liane Collot d'Herbois	215
La spirale verticale	221
En relation avec la constitution humaine tripartite	221
Placement et mouvement des couleurs entre haut et bas	223
Placement et mouvement des couleurs entre avant et arrière	224
Le système médian de l'être humain	225
Le retournement des lois naturelles en lois humaines	227
Les couleurs « image » viridien et fleur de pêcher/pourpre/magenta et leur relation à l'or	229
Un nouveau vert, le viridien. Sa relation à l'or	229
Le fleur de pêcher/pourpre/magenta. Sa relation à l'or	230
Le viridien, le fleur de pêcher/pourpre/magenta et l'or dans quelques œuvres picturales	231
Les quatre couleurs « image » et la polarité or/carbone	237
Les couleurs « image » blanc et noir et leur relation au carbone.....	239
Les couleurs « image » comme « passeur » dans le monde des couleurs « éclat »	241
Le viridien chez Liane Collot d'Herbois	241
Le pourpre/magenta chez Liane Collot d'Herbois	242
Le blanc et le noir dans l'œuvre de Collot d'Herbois	243
Des exemples dans la nature	243
Les vitraux vert et pourpre chez Rudolf Steiner	244
Les couleurs « éclat » et le retournement	245
Du retournement des couleurs « éclat » dans le « trouble »	245
Du retournement centre/périphérie dans les couleurs « éclat »	246
Une image de l'être humain accompli	248
La couleur et l'évolution humaine selon l'analyse de textes anciens	249
La couleur et l'évolution humaine au travers des époques de culture selon Rudolf Steiner	257
La couleur et l'évolution humaine au travers des époques de culture selon Liane Collot d'Herbois	259
Le pourpre/magenta et les peuplades de l'Inde préhistorique	261
Le carmin et les peuplades de la Perse préhistorique et antique	263
L'écarlate et le peuple chaldéenLe vermillon et le peuple hébreu	265
Le terre de sienne, l'orange, le jaune et les peuplades de l'Egypte antique.....	267
Le jaune-vert et le peuple crétois antique	269
Le vert, la civilisation grecque ancienne et la civilisation romaine	271
Le turquoise et l'empire byzantin.....	275
Le bleu de cobalt et l'outremer au Moyen Âge	279
Les signes avant coureur de l'entrée dans une ère nouvelle : la Renaissance.....	281
Rembrandt, une exception 1606-1669	285
El Greco, un précurseur 1541-1614.....	289

L'indigo et notre époque.....	291
<i>Les conquêtes et les épreuves de l'homme moderne.</i>	
<i>La plongée dans les profondeurs de l'âme</i>	
<i>Le sentiment de solitude et de nostalgie pour une époque révolue</i>	
<i>Le choc de l'inconcevable</i>	
<i>La conscience de la Chute*</i>	
<i>Les crises existentielles nées de l'abîme entre les aspirations individuelles et les conditions sociales</i>	
<i>L'influence sur la couleur du vêtement</i>	
<i>La recherche de l'originalité dans la stéréotypie</i>	
<i>La recherche du sacré dans le profane</i>	
<i>Le doute existentiel</i>	
<i>La tragédie de la séparation</i>	
<i>L'espace réinvesti, réinventé</i>	
<i>L'appréhension de l'essentiel par l'abstraction</i>	
<i>Le temps en suspension</i>	
<i>La violence dénoncée et la peur du sacré</i>	
<i>Le questionnement à la chair pour y découvrir l'âme</i>	
<i>La condition humaine questionnée</i>	
<i>Le langage de profondeur et d'espérance du bleu</i>	
<i>L'indigo, porteur d'épreuves et de bénédiction</i>	
Le violet et le futur.....	325
Condensé de ce chapitre accompagné par Liane Collot d'Herbois	327
Conclusion	333
Goethe, Steiner et Collot d'Herbois, des précurseurs	335
La lumière et les ténèbres, une polarité créatrice.....	335
La lumière, les ténèbres et la couleur, une tripartition en mouvement.....	339
Bibliographie	343
Crédits regroupés.....	347
Les auteurs	351
Chantal Bernard	
Janny Mager	